Załącznik nr 4 do zarządzenia nr 118 Rektora UJ z 19 grudnia 2016 r.

**Sylabus modułu zajęć na studiach wyższych**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | **Szkoła Doktorska Nauk Społecznych UJ** |
| Nazwa modułu | **Metoda dramy – w rozwoju inteligencji emocjonalnej – Nauczyciela akademickiego** |
| Język kształcenia | Język polski |
| Cele kształcenia | Celem Zajęć jest zapoznanie Studenta z podstawami i zasadami: „inteligencji emocjonalnej”, jako zjawiska podstawowego dla komunikacji międzyludzkiej, w akcie pracy dydaktycznej Nauczyciela akademickiego. Przede wszystkim, praktyczne rozumienie tego terminu, oraz jego składowych. Ale także, w związku z tym, że metoda pracy, oparta jest na „technice dramy”, Student otrzymuje zespół praktycznych informacji, i elementarnych ćwiczeń, mających za zadanie aktywizację „psycho – fizyczną” mentalnej konstytucji.  Zagadnienia obejmują:  1/Rozważania dotyczące:  - znaczenia wyrażanych emocji w akcie ekspresji werbalnej i niewerbalnej  - umiejętności percepcji i rozpoznania otrzymywanych emocji, w akcie komunikacji werbalnej i niewerbalnej;  2/Rozpoznanie i analizę emocji - świadome wykorzystywanie wiedzy emocjonalnej dla aktu wystąpienia publicznego, jakim jest praca dydaktyczna Pracownika akademickiego;  3/Wpływ emocji na procesy myślenia. Technika i środki ekspresji – poznawanie konstrukcji emocji, poprzez technikę rekonstrukcji i restrukturyzacji;  4/Kontrola i regulacja emocji. Treningi mentalne:  - technika uważności  - technika wizualizacji  5/Kontrola i regulacja ekspresji ciała – ciało miejscem ekspresji emocjonalnej. |
| Efekty kształcenia dla modułu | W efekcie tak pomyślanego Kursu, Student:  - otrzymuje zespół praktycznej wiedzy z zakresu „sztuki aktywności emocjonalnej”. Potrafi w sposób świadomy, podjąć zarówno akt emocjonalnej prezentacji, przedstawianego przez siebie zagadnienia, jak również dokonać recepcji, rozpoznania i uporządkowania emocji, którą otrzymuje w akcie pracy ze Studentami, których spotyka w pracy dydaktycznej.  - Posługuje się techniką „zestroju emocjonalnego”, na obu podstawowych dla ekspresji ludzkiej poziomach:  - zarówno, na poziomie dłuższego wywodu „monologicznego”  - jak również, na poziomie „dialogicznym”, w sztuce konwersji tak w akcie polemiki, jak i w akcie poszukiwania wzajemnego konsensusu;  Student:  - ma uporządkowaną wiedzę szczegółową, z zakresu umiejętności świadomej auto-afektacji, tak w zakresie pracy z ciałem i głosem na poziomie fonii, jak również z „polem nastrojowym”, i „polem wolitywnym”, w akcie ekspresji - ma uporządkowaną wiedzę szczegółową, z zakresu mechanizmów psychicznych określanych przez „technikę dramy”, jako „akt wizualizacji”, i jako „akt uważności”. - oraz podstawową wiedzę, dotyczącą praktycznego operowania własnym ciałem, jako środkiem wyrazu Nauczyciela akademickiego, w akcie komunikacji dydaktycznej, zorientowanej na zastosowania praktyczne w krzewieniu kultury, działalności edukacyjnej i medialnej  - ma umiejętność świadomego dobierania „środków wyrazu”, w ekspresji werbalnej i niewerbalnej, ale też potrafi dokonać recepcji, oraz stosownej korekty, „środków wyrazu”, w ekspresji werbalnej i niewerbalnej, swojego Rozmówcy [prowadzonego przez siebie Studenta].  - rozumie i podejmuje permanentną potrzebę wyostrzonej wrażliwości i czujności, na akt emocjonalny w sztuce komunikacji. Potrafi pogłębiać subtelności emocjonalne, tak werbalne, jak i niewerbalne, w poszukiwaniu adekwatnej strony emocjonalnej, na miarę podejmowanej przez siebie komunikacji, i na miarę przedmiotu komunikacji. |
| Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Zasadą weryfikującą pracę Studenta w trakcie Zajęć, jest sukcesywnie nabywana autoświadomość, i samo rozpoznanie środków wyrazu ekspresji werbalnej i niewerbalnej, przez Uczestnika warsztatów. Dlatego nie obowiązuje szczególny egzamin końcowy, gdyż każde spotkanie w trakcie zajęć, jest czasem pozwalającym na dokonanie wglądu w postęp, w opanowywaniu i pogłębianiu inteligencji emocjonalnej, tak w porządku werbalnym, jak również w porządku niewerbalnym. W trakcie Kursu, sukcesywnie, pojawiają się zadania i ćwiczenia, pozwalające określić nabywaną wiedzę. |
| Typ modułu | fakultatywny, |
| Rok studiów | I |
| Semestr |  |
| Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł | Mgr Stanisław Świder |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł |  |
| Sposób realizacji | Ćwiczenia praktyczne na bazie wyłożonego materiału. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | - Ogólna znajomość i elementarna wrażliwość na związki motywacyjne, określające ludzką ekspresję, w akcie obecności publicznej.  - Potrzeba wystawienia swojej obecności, na ogląd publiczny.  - Chęć permanentnego poszukiwania subtelności „środków wyrazu”, tak w ekspresji werbalnej, jak i nie werbalnej, w obecności publicznej. |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | Warsztat – 30 h |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi | 1 pkt ECTS |
| Bilans punktów ECTS | Udział w zajęciach:  Wykład – 30 h  Praca własna studenta:   * przygotowanie do zajęć - 30 h * lektura wskazanych przez prowadzącego publikacji – 30 h * przygotowanie prezentacji – 30 h   w sumie: 120 h = 4 pkt ECTS |
| Stosowane metody dydaktyczne | Podstawowym założeniem, z którego wyprowadzona jest metoda pracy – „drama” - jest nauczenie Studenta „sztuki świadomego i bogatego w subtelności”, obcowania emocjonalnego, w spotkaniach dydaktycznych, jakie przewiduje praca Nauczyciela akademickiego. Z podstawowej racji, że prowadzący warsztaty, jest profesjonalnym aktorem i reżyserem, metoda dramy, jest wielokrotnie sprawdzoną i powtórzoną formą „rozbudzania”, i rozpoznawania oraz świadomego porządkowania „afektacji emocjonalnej”. Dlatego w trakcie pracy, preferowane są wszelkie formy praktyczne. Od metody problemowej: - gdzie nazwana zostaje „podstawowa warstwa motywacji emocjonalnej”, w jej przejawie i znaczeniu, - aż po „dramiczne metody” ekspresji emocji aby Uczestnik zajęć, „wcielił” i „uobecnił”, w publicznej ekspresji, rozpoznaną emocję. |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | Warunkiem zaliczenia jest aktywne i efektywne uczestniczenie w Zajęciach. |
| Treści modułu (z podziałem na formy realizacji zajęć) | 1.Usystematyzowanie podstawowej wiedzy o emocjach, i porządku motywacji  2.Podstawy i zasady, określające proces motywacyjny. Założenia i ograniczenia różnych teorii procesów motywacyjnych.  3.Praca z ciałem: otwarcie harmonii własnej cielesności, dla horyzontu emocjonalnego.  4.Praca z wyobraźnią, jako źródłem motywującym „akt autoafektacji”  5.System przyjmowanych ról, i gier międzyludzkich – „związków dramicznych” – jako zasada warunkująca wiedzę emocjonalną. Umiejętność rozpoznania, nazwania, oraz podjęcia podobnej zasady motywacyjnej „międzyludzkich dramatów”.  6.Możliwości zastosowania wiedzy o motywacji i emocjach w praktyce. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu | Literatura  1.Goleman D. Inteligencja emocjonalna w praktyce  , Poznań: Media Rodzina 1999  2. Bradberry T., Greaves J.,Podręcznik inteligencji emocjonalnej, Wyd. Helion, Gliwice 2003 3.Eisenberg N., Fabes, R. A., LosoyaL.,Reakcje emocjonalne: ich regulacja, korelaty społeczne i socjalizacja, 4.W:Salovey P.,Sluyter D.J.,(red.) Rozwój emocjonalny a inteligencja emocjonalna. Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 1992  . |