Załącznik nr 4 do zarządzenia nr 118 Rektora UJ z 19 grudnia 2016 r.

**Sylabus modułu zajęć na studiach wyższych**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | **Szkoła Doktorska Nauk Społecznych UJ** |
| Nazwa modułu  | **Emisja głosu z elementami retoryki** |
| Język kształcenia | Język polski  |
| Cele kształcenia | Celem Zajęć jest zapoznanie Studenta z podstawami i zasadami:1/ emisji głosu na poziomie techniki wokalnej głosu, oraz 2/ retoryki praktycznej, na poziomie zasad formalnych, budowania wypowiedzi sugestywnej i wyrazistej.. |
| Efekty kształcenia dla modułu  | W efekcie tak pomyślanego Kursu, Student otrzymuje zespół praktycznej wiedzy z zakresu „sztuki żywego słowa”. Potrafi w sposób świadomy operować głosem, jako podstawową ekspresją w komunikacji międzyludzkiej. Posługuje się techniką słowa w obu podstawowych aspektach, tj. zasadami emisji głosu, na poziomie „fizjologii słowa”, oraz umiejętnością budowania wypowiedzi sugestywnej i wyrazistej w swojej formalnej budowie retorycznej. Student:- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu anatomii, fizjologii i zasad działania aparatu oddechowego, gardła, krtani, aparatu artykulacyjnego i rezonatorów, a także kultury żywego słowa oraz podstawową wiedzę dotyczącą higieny głosu i wpływu prawidłowej emisji na budowanie barwy i dynamiki głosu – zorientowaną na zastosowania praktyczne w kulturze, działalności edukacyjnej i medialnej - ma umiejętności sprawnego, świadomego i higienicznego operowania aparatem głosowym oraz samokontroli w zakresie pracy narządu oddechowego i artykulacyjnego niezbędne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach - umie przygotować wystąpienia ustne dostosowane do różnych sytuacji komunikacyjnych, wykorzystując werbalne i pozawerbalne środki ekspresji - rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, przekładania wiedzy teoretycznej na praktyczne umiejętności w zakresie emisji głosu i kultury języka . |
| Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Zasadą weryfikującą pracę Studenta w trakcie Zajęć, jest sukcesywnie nabywana autoświadomość i samo rozpoznanie środków wyrazu ekspresji mowy, przez Uczestnika warsztatów. Dlatego nie obowiązuje szczególny egzamin końcowy, gdyż każde spotkanie w trakcie zajęć, jest czasem pozwalającym na dokonanie wglądu w postęp, w opanowywaniu techniki mowy. Kurs zamyka prezentacja podsumowująca nabyte umiejętności.  |
| Typ modułu | fakultatywny,  |
| Rok studiów | I |
| Semestr |  |
| Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł | Mgr Stanisław Świder |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł |  |
| Sposób realizacji | Ćwiczenia praktyczne na bazie wyłożonego materiału. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Ogólna znajomość i kultura słowa. |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | Warsztat – 30 h |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi |  1 pkt ECTS |
| Bilans punktów ECTS | Udział w zajęciach:Wykład – 30 hPraca własna studenta:* przygotowanie do zajęć - 30 h
* lektura wskazanych przez prowadzącego publikacji – 30 h
* przygotowanie prezentacji – 30 h

w sumie: 120 h = 4 pkt ECTS |
| Stosowane metody dydaktyczne | Podstawowym założeniem, z którego wyprowadzona jest metoda pracy, jest nauczenie Studenta „sztuki słowa żywego”, w jego aspektach: 1/wyraźności, i 2/ wyrazistości użycia. Dlatego w trakcie pracy, preferowane są wszelkie formy praktyczne. Od metody problemowej, gdzie nazwana zostaje podstawowa warstwa słowa w jego brzmieniu i formalnej budowie semantycznej, aż po metody aktywizujące i praktyczne, w celu sprawdzenia nazwanych i wyłożonych zasad.  |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | Warunkiem zaliczenia jest aktywne i efektywne uczestniczenie w Zajęciach. |
| Treści modułu (z podziałem na formy realizacji zajęć) | - Emisja głosu: technika operowania słowem na poziomie1/oddechu2/dykcji3/pracy rezonatorówMetodyczna praca pozyskiwania autoświadomości, w sztuce bycia sugestywnym i przekonywującym. Głos jako źródło i podstawa ludzkiej ekspresji i mowy żywej. W ramach Zajęć realizowane są następujące zagadnienia:1. Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego z punktu widzenia ich optymalnego wykorzystania w zawodowej pracy głosem.2. Ćwiczenia odpowiedniej do mówienia postawy ciała.3. Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu.4. Ćwiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo - żebrowe, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej.5. Ćwiczenia fonacyjne: miękki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów.6. Ćwiczenia artykulacyjne.7. Praca nad techniką mowy.8. Praca z tekstem.9. Głos jako narzędzie pracy nauczyciela. Elementy autoprezentacji.10. Higiena pracy głosem- Retoryka praktyczna: zasady budowania wyrazistej i sugestywnej wypowiedzi w jej budowie formalnej. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu | Literatura1. Bednarek J. D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2002.
2. Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Warszawa 2012.
3. Emisja głosu nauczyciela, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006.
4. Gawęda K., Łazewski J., Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995.
5. Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2012.
6. Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu. Poradnik dla nauczycieli, red. M. Śliwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2011.
7. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003.
8. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000.
9. Toczyska B., Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk 2007.
10. Walczak- Deleżyńska M., Aby język giętki… Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001.
11. Zaleska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.
 |